

Compagnie Dézinguée



**THE
PENGUINS**

Dossier présentation

CRÉATION 2020

THE PENGUINS

Déambulation chorégraphiée musicale



compagniedezinguee.com

????? ?



Un groupe de manchots débarque dans l'espace public.
Cette situation soulève **le rapport de l'homme face à l'urgence climatique.**

Une migration musicale chorégraphiée



Synopsis

« The PENGUINS » débarquent chez vous. Ils viennent vous rencontrer, vous questionner dans un tourbillon visuel et rythmé. Des chorégraphies en hommage à notre chère planète sur le thème de l'urgence climatique. Une déambulation dans l'espace public drôle, originale et joyeuse. Alors, laissez-vous surprendre par ces manchots un tantinet maladroits et décalés !

En quelques mots...

The Penguins C'est quoi ? pourquoi ? avec qui?

Genre : Déambulation musicale chorégraphiée pour l'espace public

Disciplines : Les arts de la rue

Propos artistique : Questionner la capacité d'adaptation des êtres vivants face à l'urgence climatique

Tout public

Durée : 2 passages de 45 min

Nombre de manchots : 5 comédiennes-danseuses

Besoin technique : système son autonome

L'équipe autour des manchots:

Direction artistique: Katia Aluze

Chorégraphe : Noëlle Dalsace

Création musicale: Julien Certin

Création costumes: Adèle Hartman et Eugénie Meunier

Chorégraphies: Julie Kiss, Jany Garel

Lien vidéo : <https://youtu.be/BunoinhKl1Q>



Note d'intention

L'effet de serre, la pollution, la déforestation, la surexploitation des ressources par l'agriculture intensive, la surpêche et la pollution plastique entraîne un déséquilibre dans l'écosystème et porte atteinte à la biodiversité.

La disparition des manchots en est un exemple...la fonte de leur milieu naturel entraîne des mutations environnementales.

Les manchots, **symbole** du réchauffement climatique connaissent de réelles difficultés à se nourrir et à se reproduire depuis quelques années.

Une migration « climatique » leur est imposée afin de trouver d'autres territoires.





Le changement climatique engendre des conséquences étendues et désastreuses à l'égard du monde animal, végétal qui lutte pour s'**adapter**. Comment dans ce chamboulement de l'écosystème les manchots vont réussir à s'adapter ? et l'homme ?

Le rapport de l'homme à la **nature sauvage** est **questionné** ainsi que la **capacité d'adaptation** des êtres vivants.

Pouvons-nous imaginer une relation d'interdépendance mutuelle ?
Il s'agit de transposer son regard sur cette adaptation insolite.

Des manchots débarquent en ville et découvrent la vie humaine...

Bon alors on fait quoi?



Une écriture pour l'espace public

Le propos artistique est posé comme fil conducteur, un chemin à parcourir et à expérimenter . Le groupe (travail de cœur et d'écoute collective) est au coeur du processus créatif avec cette envie de tester , d'interroger cette capacité **d'adaptation**.

Le choix d'une écriture chorégraphique à été fait , posant ainsi le **mouvement** comme moteur d'écriture. Ici, l'expression se fait principalement par le mouvement. Ce dernier permet d'explorer un langage corporel aux différentes couleurs:

- Un langage corporel animal, des postures et des mouvements proches de l'observation des manchots en milieu naturel ; avec la recherche de nourriture, recherche d'un territoire où survivre...
- Une corporalité qui va évoluer pour devenir de plus en plus humaine. Une écriture chorégraphique mettant en parallèle l'homme et l'animal. Jusqu'ou ,dans les mouvements et dans l'univers musical ,**l'adaptation** peut se faire?

L'expérience chorégraphique « in situ » permet de mieux appréhender les procédures d'interactivité avec le public. La technique d'improvisation est sollicitée et permet une écoute en lien avec les différents environnements rencontrés dans l'espace public.



Une écriture « créative » a été partagée, donnant naissance à un répertoire de langage corporel commun pouvant être mobilisé par chacun des artistes. Des chorégraphies en fixes sont également réalisées et des mises en jeu et en espace interviennent également dans la trajectoire du comédien-danseur.

Ce mode d'écriture a été privilégié afin d'expérimenter une « **adaptation** » totale au niveau de la création.

Chaque espace public est différent et l'écriture se déroule en prenant en compte l'appropriation spatiale, le public, et le mobilier urbain.

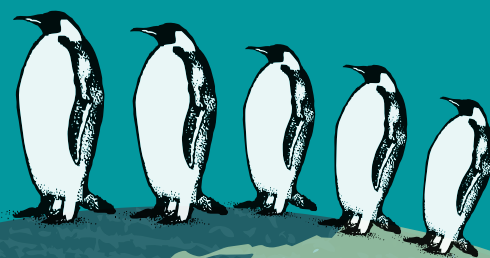
La danse dans l'espace public permet de solliciter certaines dimensions émotionnelles et corporelles et ainsi, d'écrire une création « singulière » sur chaque parcours chorégraphiques.

La création « The Penguins » laissera ainsi une trace motrice et visuelle et artistique unique et **s'adaptera** à chaque représentation!

Bon alors? tu nous adoptes?



Et nous aussi?



CONTACT

cie.dezinguee@gmail.com

06 75 07 78 54

compagniedezinguee.com

Production
couleur plateau
26400 Crest

DROME -26